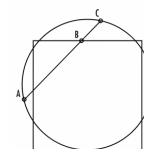


WSPÓŁCZESNA SZTUKA BELGIJSKA MIĘDZY KONSTRUKTYWIZMEM A FIGURACJĄ

CZYNNA DO 28 WRZEŚNIA 2008 R.



MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY

GALERIA MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM KULTURY
Rynek Główny 25, wtorek-niedziela 10.00-18.00

Dla większości sztuka belgijska kojarzy się z wielkimi nazwiskami Rubensa, Van Dycka, Jordaensa. Dla bardziej wtajemniczonych nieobca jest sztuka Ensora, Masareela, Magritte'a, Alechinsky'ego czy też Luca Tuymansa. Dla wielbicieli abstrakcji i konstruktywizmu zaś, wiele znaczą poszukiwania Vantongerloo, Servranckxa, Peetersa, Decocka. Rozległe pole zjawisk współczesnej sztuki w Belgii wyznaczają różne punkty odniesienia. Najistotniejsze napięcia zachodzą pomiędzy tradycją figuracji, naśladowania i reprezentacji rzeczywistości a tradycją abstrakcyjnej formuły, poetyki geometrii i dyscypliny konstrukcji. Wierne geometrycznemu porządkowi, kolorystyczne poszukiwanie Absolutu, próba oddania emocji w kamieniu czy obiektyw wyczulony na kwestie społeczne – oto ścieżki jakimi prowadzą nas Guy Vandenbranden, Luc Ledene i JanKé (Jan Keteleer).

Guy Vandenbranden (ur. 1926, w Brukseli)



Jeden z najwybitniejszych belgijskich malarzy należących do nurtu konstruktywizmu. Konsekwentnie, począwszy od końca lat pięćdziesiątych XX wieku, posługuje się językiem abstrakcji geometrycznej. Odkrycie przez Vandenbrandena malarstwa Pietra Mondriana i Theo van Doesburga zaowocowało spektakularnym zwrotem w jego twórczości – zdecydowanym odejściem od figuracji. Niszcząc wszystkie dotychczasowe prace, Vandenbranden zaczął tworzyć kompozycje w ściśle geometrycznym stylu. Jednak szybko porzucił oschłą, czystą i ascetyczną jego odmianę, tworząc obrazy urzekające bogactwem nasyconych, żywych kolorów. Inspiracją twórczością Victora Vasarely'ego przyniosła niezwykle atrakcyjne wizualnie kompozycje, oparte na złudzeniach optycznych i zdecydowanej kolorystyce. Prace Vandenbrandena znajdują się w zbiorach m.in. Królewskiego Muzeum Sztuk Pięknych w Antwerpii (KMSKA) i Brukseli (KMSKB), Muzeum w Liège i Verviers. Jego obrazy stanowią trzon prestiżowej kolekcji sztuki, jaką posiada bank KBC.

Luc Ledene (ur. 1955, w Veurne)



Początkowo zainteresowany architekturą wnętrz i stolarstwem, ukończył rzeźbę w Szkole Sztuk Pięknych St-Lucas w Gandawie. Po kilku latach pracy dydaktycznej poświęcił się całkowicie twórczości rzeźbiarskiej. Dla rzeźb Ledene'a punktem wyjścia jest ludzkie ciało. Ale zainspirowany jego strukturą i formami tworzy odległe od kształtów naturalnych abstrakcyjne rzeźby, w których – choć nie widać jednoznacznych odniesień do postaci

ludzkiej – odkrywamy ślady figury. Również w rzeźbach o krągłych, zwartych, biomorficznych bryłach aluzje do natury są wyraźnie czytelne. Ogromną wagę artysta przywiązuje do „prawdy materiału”. Struktura, kolor, uroda samego tworzywa, sposób jego obróbki decydują o wyjątkowej ekspresji rzeźb Ledene'a.

Także charakterystyczne dla jego twórczości są przestrzenne struktury, które tworzy, łącząc kamienne bryły o aluzjach organicznych z geometrycznymi konstrukcjami ze stali. Do ważniejszych realizacji Ledene'a należy m.in. monumentalna rzeźba w *Normandpark* w Middelkerke (1993), *Pomnik dla wody* w Veurne (1995), płaskorzeźba dla Biblioteki w De Panne (1998), rzeźba *Energie* dla firmy Eandis w Melle (2008).

JanKé (Jan Keteleer) (ur. 1960, w Merksem)



Ukończył Królewską Akademię Sztuk Pięknych w Antwerpii. Po latach zajmowania się fotografią komercyjną swoje zainteresowania skierował ku artystycznej fotografii czarno-białej. Rozgłos przyniosły mu takie projekty, jak *Bez słów*, *Milczące dialogi* i *Korzenie a tabu*. Inspiracją dla niego stały się problemy wielokulturowego społeczeństwa Belgii, współistnienia różnych grup narodowościowych, etnicznych, kwestie bariery językowej i braku dialogu między „starymi” (rdzennymi) a „nowymi” Belgami (imigrantami).

Przywiązując ogromną wagę do społecznej wymowy swoich prac, JanKé wprowadza je w kontekst przestrzeni publicznej (dworce kolejowe, lotniska, komunikacja miejska), prowokując odbiorcę do reakcji i namysłu. Dla swoich akcji zyskał poparcie organizacji Sprakeloos, której celem jest inicjowanie dyskusji na tematy społeczne za pomocą sztuk plastycznych. Ma na swoim koncie liczne wystawy w Belgii (m.in. w Antwerpii, Brugii, Lier, Gandawie) i Stanach Zjednoczonych (w Dallas, San Francisco).

Kuratorzy wystawy: prof. Marcel van Jole, dr Monika Rydiger

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Miasta Kraków, Ambasady Belgii, Rządu Flandrii

Mecenas wystawy: Fundacja WARTY i Kredyt Banku „Razem możemy więcej”

Sponsorzy: SPES Belgian Foundation to Support Creation, Brussels Airlines, Evens Foundation

Stały patronat medialny: RMF Classic, TVP Kraków, Dziennik Polski, The Warsaw Voice, Karnet, Cracow-life/e-krakow, krakow.pl

Patronat medialny: TVP KULTURA, AMS, Biuletyn fotograficzny Świat obrazu, swiatobrazu.pl, Sztuka.pl - Gazeta Antykwaryczna

Partnerzy: Empik, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Galeria Kazimierz, Ciasteczka z Krakowa

Kontakt: Edyta Gajewska, 12/ 42-42-866, 0692-942-005; gajewska@mck.krakow.pl

Kurator wystawy: dr Monika Rydiger, 12/ 42-42-822, rydigerm@mck.krakow.pl